PUERTITAS

TORIETAS Y HUMOR

AÑO I • Nº 6 • ₳ 17.000.-

HISTORIETAS DE ALTO VUELO

10 AVENTURAS COMPLETAS

COIMAN

EL SUPERHEROE DE LA MORDIDA

ERNESTO SAVAGLIO

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

Y SE ABRE EL 6

Estamos contentos. Este número cumple, por fin, la periodicidad mensual que nos propusimos hace tanto tiempo. Nuestro suplemento **Supercomic** provocó polvareda entre los lectores y lo repetimos. Con el **Hipernono**, de Tabaré, y un nuevo personaje, de "candente actualidad": **Coiman**, el superhéroe de la mordida, con guiones de **Gerardo Nallar** y dibujos de otro grande del humor, **Ceo**. Sumamos dibujantes, por si esto fuera poco. **Roque Vitacca**, con una historia subterránea; **Enio** (Leguizamón, para los amigos) con un policial de antología y **Miguel Genlot**, con un cuento con mucha música. Los tres con guiones de **Guillermo Saccomanno**. Después, ocupan su lugar los de siempre. **Saborido**, nuestro plumín neoclásico, dibuja una historia sobre el deseo. **Meglia** se mete con Hollywood y el star-system. **Risso** se las ve negras con **Fulú**, pero le sale, le sale. Marín insiste con **Fitopótamo** y **Llansó** con sus gags. Encima, por ahí anda **Rodrigo Fresán** preguntándose obsesivamente quién mató a Laura Palmer. Aquí estamos otra vez, en alegre montón, invitando al distinguido público a dar vuelta la página para emprender la aventura de apreciar globos, cuadritos y onomatopeyas. Buena lectura.

Dios tiene una manera de castigar a los hombres. A veces, hace que se cumplan sus deseos.
EL HOMBRE QUE DESEABA DEMASIADO
GUION: TRILLO
DIBUJOS: SABORIDO
(CREO QUE YA LO HE PERDIDO TODO.)
(PERDÍ A MI MUJER.)
(PERDÍ A MI MEJOR AMIGO, PORQUE SE FUE CON ELLA.)
(PERDÍ A MIS HIJOS PORQUE ME QUEDÉ SIN DINERO.)
(Y HOY ACABO DE PERDER LO ÚLTIMO QUE ME QUEDABA, ESE SUCIO TRABAJO DE LAVACOPAS EN LO DEL GRIEGO.)
(QUÉ NOCHE DESASTROSA. NI UN CLIENTE. Y MAÑANA TENGO QUE PAGAR EL COLEGIO DEL NENE...)
(PODRÍA HACER UN ÚLTIMO INTENTO.)
HOTEL
(SI ESTA BASURA NO SE RINDE ANTE MIS ENCANTOS, VOY A TENER QUE ACEPTAR EL TRABAJO DE COSTURERA QUE ME OFRECIÓ MI AMIGA CINDY.)
¿NO NECESITAS COMPAÑÍA, PRECIOSO?
¿HM?
1

¿NO QUIERES QUE TE HAGA CONOCER EL INFIERNO? LO TENGO ENTRE LAS PIERNAS.
¿QUÉ TE PASA? TIENES ASPECTO DE HABER PERDIDO MUCHAS COSAS.
PERO NO PUEDO CREER QUE TAMBIÉN HAYAS PERDIDO EL DESEO.
NO SÓLO CON DESEO SE POSEE UNA MUJER COMO TÚ.
CUESTO MUY POCO. SÓLO DIEZ DÓLARES. ESTOY DE OFERTA ESTA NOCHE.
SI TUVIERA DIEZ DÓLARES ME ESTARÍA EMBORRACHANDO PARA FESTEJARLO.
UFA.
HOTEL
(NO ME QUEDA NADA DE NADA.)
(Y LO ÚNICO QUE AÚN CONSERVO, TENGO QUE REPRIMIRLO.)
(EL DESEO.)
¡EH, JOHNNY, JOHNNY FALLEN!
¡VEN! ¡VEN A BEBER CON NOSOTROS!
BAR
BAR
2

HOLA, TOM.
HOLA, JERRY.
¿POR QUÉ TIENES ESA CARA?
¿VIENES DE UN VELORIO?
ME QUEDÉ SIN TRABAJO.
¡VAMOS! ¡UNA COPA TE HARÁ BIEN!
NOSOTROS INVITAMOS.
BAR
LES VOY A PREGUNTAR ALGO Y QUIERO QUE ME CONTESTEN SINCERAMENTE.
¿NUNCA SE LES CUMPLIÓ ALGÚN DESEO IMPORTANTE?
SÍ, YO UNA NOCHE EN QUE ELLA ESTABA MUY BORRACHA PUDE ACOSTARME CON MI TÍA. YA ESTABA MEDIO VIEJA, PERO ERA UN DESEO DE LA INFANCIA.
Y YO HACE DOS MESES, CUANDO FUI SUPLENTE DE LIMPIEZA EN EL RITZ, ME COMÍ MEDIO PLATO DE LANGOSTA QUE HABÍA SOBRADO.
NO ME ENTIENDEN. YO HABLO DE UN DESEO SUPERIOR, EL QUE PERMITA, SI SE CUMPLE, TENER TODAS LAS COSAS QUE UNO DESEA.
AH, QUÉ GRACIOSO. TÚ QUIERES LA LÁMPARA DE ALADINO.
USTEDES NO ENTIENDEN NADA. ME VOY.
NO, JOHNNY, ESPERA.
EXPLÍCATE.
YO TENGO TRES DESEOS. ASALTAR UN BANCO, PODER ABRIR LA CAJA FUERTE Y OBTENER UN MILLÓN DE DÓLARES.
¡¡Y QUIERO QUE SE CUMPLAN!!
3

¡BROOOMMM!
ESO FUE UNA SEÑAL DEL CIELO, MIERDA.
ME PARECE QUE TUS TRES DESEOS SE VAN A CUMPLIR.
SI QUIERES, MAÑANA A LA NOCHE, TE AYUDAREMOS A ASALTAR EL BANCO, NOS CONFORMAMOS CON EL 20 POR CIENTO DE LO QUE OBTENGAS
EL DIEZ.
ESTÁ BIEN. EL DIEZ. SON CIEN MIL, JERRY.
TE VEMOS MAÑANA A LAS ONCE DE LA NOCHE EN EL CALLEJÓN. LLEVAREMOS LAS HERRAMIENTAS PARA EL ROBO.
(NO ESTÁ MAL. ¿Y SI FUERA CIERTO?)
(CON UN MILLÓN DE DÓLARES SE PUEDEN COMPRAR TODOS LOS DEMÁS DESEOS.)
(MUJERES ESPLENDIDAS.)
(EL SOL EN UNA ISLA DEL CARIBE.)
(MUCHO CHAMPÁN.)
(¿Y ESO?)
(UN BILLETE DE LOTERÍA.)
(73.127. EL 7 SIEMPRE ME TRAJO MALA SUERTE.)
4

(ESPERO QUE HAYA UNA CAMA EN EL **EJÉRCITO DE SALVACIÓN**. TENGO QUE ESTAR DESCANSADO PARA MAÑANA.)
MENOS MAL QUE LLEGASTE, **JOHNNY**. YA ESTÁBAMOS NERVIOSOS.
¿ESTÁS PREPARADO?
SÍ, PERO...
...TENGAN EN CUENTA QUE YO NUNCA ASALTÉ UN BANCO.
SI EL CIELO TE HA SEÑALADO, NO HA DE SER NADA DIFÍCIL.
HAY UNA SUCURSAL DEL **CITIBANK** A TRES CALLES DE AQUÍ.
VAMOS.
¿USTEDES CREEN QUE PODREMOS ABRIR ESTA PUERTA?
BUENO... PROBAR NO CUESTA NADA.
¡TOC!
5

¡SE ABRIÓ!
¡SÑEEEEEEEE!...
VEAMOS LA CAJA FUERTE, AHORA.
PERO...
¡FANTÁSTICO! ¡**DIOS** QUIERE QUE SE CUMPLAN TUS DESEOS, **JOHNNY**!
¡SÑEEEEEE!
6

...¡LA CAJA ESTÁ VACÍA!
CREO QUE DIOS ME CAGÓ, MUCHACHOS. ¡ESCAPEMOS DE AQUÍ!
¿QUÉ QUISIERON HACER USTEDES TRES? ¿ASALTAR EL BANCO?
Y... SÍ.
IDIOTAS. ¿NO SABÍAN QUE LA SUCURSAL DEL CITIBANK SE MUDÓ AYER ENFRENTE?
ENTONCES ¿NOS VAN A SOLTAR?
NADA DE ESO. AQUÍ HAY INTENTO DE ROBO CON FRACTURA, USURPACIÓN DE LA PROPIEDAD Y PORTACIÓN DE ELEMENTOS CONTUNDENTES.
¡CLAC!
¡CLAC!
¡CLAC!
7

VEINTE AÑOS, AGRAVADO POR SUS DUDOSOS ANTECEDENTES.
¡TOC!
¡NO PUEDE SER!
¿QUÉ COSA?
QUE A LA LOTERÍA SALIÓ EL 73.127.
¿Y CON ESO?
QUE YO TENGO ESE NÚMERO. ACABO DE GANARME UN MILLÓN DE DÓLARES.
ESO QUIERE DECIR...
...QUE SE CUMPLIERON TUS TRES DESEOS. ¡IDIOTA! ¡NI CON LA AYUDA DE **DIOS** TIENES SUERTE! ¡VEINTE AÑOS DE CÁRCEL POR TU CULPA!
DÉMOSLE DURO, **TOM**.
Dios tiene otra manera de castigar a los hombres. **H**acer que se cumplan sus deseos cuando ya no sirven para nada.
CARLOS TRILLO FELIX SABORIDO ©
8

ESTA ES LA LARGA NOCHE DE LOS ANDENES BARRIDOS POR EL VIENTO. ESTA ES LA NOCHE DE LOS QUE CAYERON Y NO VAN A VOLVER A LEVANTARSE. ESTA ES LA NOCHE DE LOS QUE PREFIEREN CALENTARSE LAS TRIPAS CON MAL ALCOHOL ANTES QUE CON UN PLATO DE SOPA. TAL VEZ PORQUE HACE MUCHO QUE OLVIDARON EL GUSTO DE LA COMIDA. ESTA ES LA NOCHE...

BUSQUEDA NOCTURNA

...Y ENTONCES, UNA BUENA MAÑANA, LLEGÓ A MI DESPACHO EL ÁNGEL DE LA MUERTE Y ME TOCÓ CON SU ALA DE DESESPERACIÓN. HASTA ENTONCES YO HABÍA SIDO CRUEL, DESPIADADO Y AMBICIOSO Y DE GOLPE DE UN PLUMAZO SE DERRUMBÓ MI VIDA ENTERA.
FÍJATE, AQUÍ TENGO SUS PLUMAS.
(NO. NO ME SIRVE.)
NADIE TOCABA MEJOR QUE YO LA TROMPETA. NI SIQUIERA AMSTRONG. NADIE COMO YO... Y ELLA, ESTABA MUERTA, A MIS PIES. ENTONCES ME VINO EL CONTRATO DEL SELLO GRABADOR. Y FUE LA PERDICIÓN. PORQUE ELLA SE ENAMORÓ DEL PRODUCTOR. Y CUANDO SUPE QUE ME ENGAÑABA, MI TROMPETA CALLÓ. PARA SIEMPRE SE CALLÓ.
¿VES QUE NO SUENA?
2

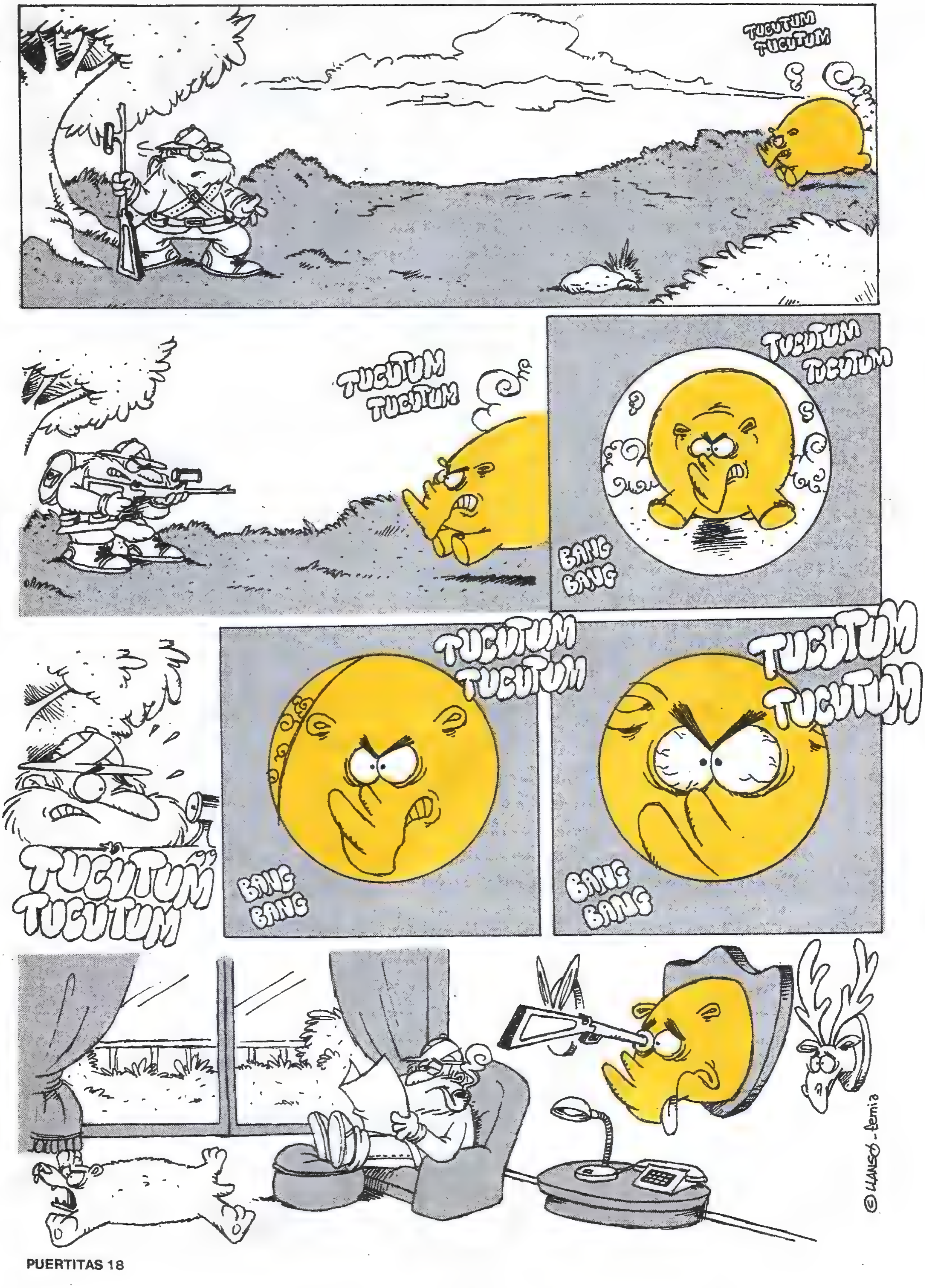
NO. TAMPOCO ME SIRVE.
... Y CUANDO ME VIERON BAILAR EN BROADWAY, NO TE IMAGINAS. DESFALLECIERON. PERO YO AMABA LOS BOMBONES DE LICOR.
NO, TAMPOCO
FUERON MI PERDICIÓN. ME GASTABA TODO EN BOMBONES. HASTA QUE SE ENAMORÓ DE MÍ AQUEL CONFITERO. FUE UN AMOR DULCE, EMBRIAGADOR... UNA NOCHE, LO DESCUBRÍ RELLENANDO MIS BOMBONES CON CUCARACHAS...
¿NO, AQUÍ NO LA ENCONTRÉ?
ESPERA. A MÍ NO ME ESCUCHASTE.
¡¡NO TE VAYAS ME TIENES QUE ESCUCHAR A MÍ!!
¡Y A MÍ!
Y YO QUÉ SOY, BASURA?
AGUARDA
3

DE GOLPE, TODOS AQUELLOS SERES SE AGLUTINARON CONFORMANDO UN MONSTRUO CON MIL CABEZAS. SENTÍ MIEDO. YO HABÍA PROVOCADO AL MONSTRUO. LO HABÍA DESPERTADO DE SU LETARGO...
¡¡DÉJENME EN PAZ!!
¡SE NOS ESCAPA!
¡CORRAMOS!!
(TENGO QUE SALIR DE AQUÍ)
¡¡NO HUYAS!!
ALLÍ VA
4

TE AGARRAREMOS HIJO DE P...
¡ATAJENLO!!
¡NO!
NO...
¡MIREN!.
5

NOS ENGAÑÓ
TRAS ÉL
CORRÍ HASTA QUEDARME SIN RESPIRACIÓN. UN CALAMBRE ATENACEABA MIS PIERNAS. PERO NO PODÍA DETENERME...
(POR FIN)...)
POLICE
DE NUEVO LA NORMALIDAD. DE NUEVO.
NO. NO LA ENCONTRÉ
TAMPOCO ESTA NOCHE LA ENCONTRÉ.
TAMPOCO ESTA NOCHE LA HABÍA ENCONTRADO. A ELLA LA HISTORIA QUE ESCRIBIRIA PARA SORPRENDER A MI EDITOR Y A SUS LECTORES. UNA HISTORIA EMOCIONANTE, ÚNICA, CONMOVEDORA.
(BUENO, SERÁ MEJOR QUE SIGA CONTANDO ESE TRIÁNGULO AMOROSO QUE DEJÉ POR LA MITAD. UNO DE ELLOS TIENE QUE MATAR A OTRO. Y LA ACCIÓN TRANSCURRE, AL FINAL, EN ASPEN
7UP
6

LLANSO


TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
BANG
BANG
TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
TUCUTUM
BANG
BANG
TUCUTUM
TUCUTUM
BANG
BANG
© LLANSO - Bernia

FITOPOTAMO

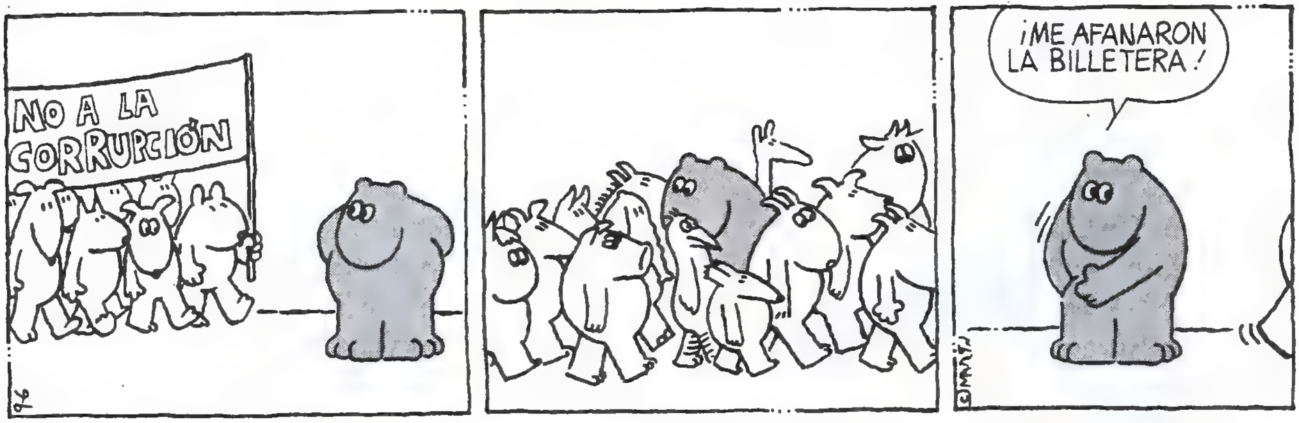
Los científicos averiguaron algunas costumbres de Fitopótamo: suspira por Anita Ekberg, se le nublan los ojos cuando ve viejas películas de Sofía Loren, en su cueva tiene viejos posters de Marylin Monroe y no tan viejos de Ornella Mutti. Han llegado a una importante conclusión: Fito es mamífero.

POR MARIN

FITO, ¿ME COMPRÁS UNA RIFA?
¿QUIÉN LA ORGANIZA?
YO
¿Y QUÉ SE SORTEA?
UN KILO DE ASADO A COMPARTIR
¿CON EL SEGUNDO?
NO, CONMIGO
AYER ME ROBARON EL ENCENDEDOR EN EL COLECTIVO...
A MÍ, EN EL SUBTE, ME ROBARON LOS CIGARRILLOS...
Y A MÍ, LA PIPA
UNA DE DOS, O SON CHORROS O SON DE LA LIGA ARGENTINA CONTRA EL CANCER...
ME COMPRÉ UNA BICICLETA DE HACER GIMNASIA...
...ES BÁRBARA PORQUE PEDALEO Y PEDALEO Y ESTOY SIEMPRE FIRME EN EL MISMO LUGAR...
...COMO UNA FINANCIERA, ¿NO?
¡YA ESTÁ! ME PONGO EL SOMBRERO...
...EL IMPERMEABLE...
...SACO EL MENTÓN PARA AFUERA...
¡SI NO FUESE PORQUE LA SOBRINITA DE LILIPOTAMO ME SACÓ EL RELOJ, ESTARÍA IGUALITO A DICK TRACY

¡DICK TRACY! ¡ÍDOLO! ¿ME FIRMA UN AUTÓGRAFO?
¡SÍ!
¡PERO... AQUÍ DICE "RICARDITO TRACY"! ¿ESTO ES UNA BROMA?
NO, EL SER NACIONAL QUE NO ME DEJA MENTIR...

¡FITO! ¿QUÉ HACÉS MIRANDO TELEVISIÓN CON LOS OÍDOS TAPADOS?
CLARO...
¿VOS NO SABÉS QUE UNA IMAGEN PUEDE MAS QUE CIEN PALABRAS?
¿SERÁ POR ESO QUE CUANDO VEO EL NOTICIERO ME QUEDO MUDO?


NO A LA CORRUPCIÓN
¡ME AFANARON LA BILLETERA!

Y AHORA, UN TRUQUITO DE MAGIA. ¡DE MI GALERA SACARÉ...
...UN KILO DE YERBA
¡UY, ME FALLÓ!
¡BHA! HOY EN DÍA, HASTA PARA SACAR UN SAQUITO DE TÉ HAY QUE SER MAGO...

POR ABAJO DE LA PUERTITA

Los lectores siguen arreciando. Aman, odian, comentan, piden, critican, sonríen, increpan, en fin, escriben a Puertitas, Esmeralda 779, 6º F, 1007, Capital, y aparecen en estas páginas.

CENSORA

Estoy enojado, la verdad. Compro la revista desde el primer número, me gusta bastante en general y mucho en algunas cosas en particular. Todo lo de Tabaré, el Irish Coffee, Fulú, ustedes ya saben porqué digo lo mismo que todos los lectores. Pero lo que les quiero contar es una cosa curiosa que me pasó con el número 5. En él salió un aviso de Taller Escuela Agencia donde convocan a los estudiantes de quinto año que editen revistas en su colegio para conocerlas y apoyarlas. Como en el cole hacemos una revista (con la que, entre paréntesis, sufrimos bastante persecución porque la rectora opina que nuestras críticas al sistema educativo ofenden a las profesoras) la llevé para comentar lo de la publicidad de esa escuela de periodismo con los compañeros. ¡Uy, la que se armó! La profesora de literatura vio la revista y puso el grito en el cielo. Dijo que la historieta es basura y que por qué, en vez de pudrirme la cabeza con ella, no leía mejor a Cambaceres. Se armó una discusión a favor de las historietas en general y de Puertitas en particular que duró como media hora. Resultado: los que leemos estas cosas somos tarados y las mentes privilegiadas que jamás ensuciaron sus dedos con la tinta recién impresa son genios. ¿A ustedes les parece?

Leo Pandini
Capital

Hay novelas buenas y novelas malas. Teatro, cine, historietas ídem. El que rechaza a priori, sin conocer la cuestión que tanto abomina, se merece que lo obliguen a leer (digamos) El Eternauta de Oesterheld-Solano López, o algunos episodios de El Corto Maltés de Pratt. Y, por ahí se da cuenta.

BOLETIN DE CALIFICACIONES

¿Que les pasó? ¿Por qué esa tapa espantosa en el Nro. 5? Y al decir espantosa, tal vez, me expreso mal y corro el riesgo de ofender a quienes practican el género del espanto.

No, no y no. La tapa del Nro. 5 no es espantosa. Es de un mal gusto incomparable. Y les digo porqué. Porque es antigua, chirriante, estridente, presentando un salpicón de colores que lastima las pupilas.

Y vamos al adentro.

Clasifico: 7 para Amor en Peligro, de Trillo-Da Col.

10 para Fitopótamo.

4 para Abulí-Bernet. Mejor que sigan con las policiales negras estos dos.

Luces de mi ciudad: 9. Sería un 10 si no se tratara de un material que, creo, ví antes.

20: ¡el suplemento de los superhéroes!

10: Fulú. De primera. Risso tendría que ilustrar solamente trabajos de Trillo.

10: Irish Coffee. Meglia me vuela el cráneo.

Y 4 para Rodrigo Fresán. En realidad, la nota merece un 10. Pero el hecho de que un periodista de su calibre se ocupe de un fenómeno tan pavote como Dick Tracy, hace que le baje de un plumazo 6 puntos.

Y punto.

Marcelo Cetrángolo
Capital

P.D. Cambien la tapa. ¿Me oyeron? Ah, ¿por qué no publicaron nada de Saccomanno? ¿Puede ser, eh?

En este número van 3 historias escritas por Saccomanno. Ya te publicamos seis cartas, Marcelo. No das descanso, vos, ¿eh?

CONTINUARA

No voy a criticar las historietas en sí, que me parecen bien dibujadas y bien escritas, pero tener, en 82 páginas, más de 20 de aventuras que no terminan en sus 10 ó 12 páginas me parece excesivo, sobre todo teniendo en cuenta que Puertitas no sale con una periodicidad razonable. ¿No pueden pedir a Trillo, a Risso, a Meglia que hagan historias que empiecen y terminen en un solo número?

Alberto Julio De Asti
Rosario

Los autores organizan sus relatos de acuerdo con necesidades narrativas o ciclos que intentan cumplimentar. Hay ideas cuyo aliento no permite resolverlas en 10 páginas. Fulú, por ejemplo, es una saga de casi 200 páginas. Irish Coffee, un poco menos. Nos parecen materiales de gran calidad y por eso los publicamos. Además, de todas las historias con "continuará" que publicamos, siempre hacemos un breve resumen para que no te pierdas el hilo. Lo de la periodicidad es cierto, pero estamos tratando de corregirlo.

FALTAS

¿No creen que a la revista le faltan algunas cosas? Por ejemplo, secciones de cine de aventuras, de ciencia ficción, de narrativa negra, de información sobre los que escriben y dibujan la revista. El número 5 tardé más en leerlo, es cierto, y me recopé con el Supercomic azul donde Tabaré hizo una de las mejores historietas que leí de él, pero de todos modos, siempre me queda sabor a poco. A lo mejor porque son geniales, muchachos, pero no abusen.

Julián Méndez
Pcia. de Buenos Aires

*No tenemos la intención de incorporar secciones sólo para que la revista te dure diez minutos más entre las manos. A una publicación de periodicidad mensual (o más o menos) las noticias de actualidad le están vedadas, porque diarios y semanarios te las van a contar antes. En este número vas a encontrar un par de notas breves y creemos que atractivas sobre comics y parientes (en esta misma página), una nueva entrega de **Mi personaje favorito** y una escueta biografía de Carlos Meglia, inaugurando la serie de noticias sobre nuestros autores.*

UNO QUE EXIGE

Todo lo que ponen me viene bien. Pero quiero varias cosas: 1) alguna gran historia de ciencia ficción de esas con dibujos suntuosos y muy descriptivos (como Juan Giménez, o Moebius) y un guión que se aproxime a la fantasía heroica; 2) más y más páginas dibujadas por Jordi Bernet, mi ídolo; 3) un Asterix nacional dibujado por Tabaré; 3) algo dibujado por el maestro Mandrafina, que puede ser policial o del tipo de aquellas historietas mudas que hacía con Trillo; 4) páginas de humor de Don Martin, el de Mad, o Sergio Aragonés, o Gahan Wilson, del que hablan mucho y no publican nada.

Mariano Larroca
San Isidro

Bernet no está en este número, pero seguirá con nosotros a la brevedad. Eso de ciencia ficción a lo bestia que pedís, llega pronto. Tabaré también está con su superhéroe. No será Asterix pero es Hipernono. Mandrafina se acerca, se acerca. El humor que tenemos nos gusta como está. Seguí pidiendo, Mariano.

PARTIDA DE CAZA O LA PREMONICION

En 1982, el guionista francés Pierre Christin y el dibujante yugoslavo Enki Bilal, publicaron un album que resultó profético. Su título en castellano fue **Partida de Caza** y el tema, basado, según el escritor, en sus sentimientos utópicos y positivos hacia el futuro, empezó a dejar de ser ciencia ficción el año pasado cuando el bloque soviético inició el deshielo definitivo.

Aquellos aficionados al comic que leyeron **Partida de Caza** tal vez se hayan sorprendido menos que los demás mortales por los cambios en los países del Este. O más, porque no deja de estremecer que augurio semejante se haya cumplido.

Acerca del valor premonitorio de la historia, Christin opina:

"Fue un libro que se gestó de una manera curiosa. Lo hice tras un viaje a Polonia en 1980, cuando me sorprendieron los hechos de Gdansk y la aparición de Walesa y Solidaridad. Luego, el album apareció el mismo día que subió al poder Andropov. No queríamos hacer un libro anticomunista ni antisoviético, sino pro-democrático, y de paso mostrar cuál era la situación en el Este, que no era en absoluto homogénea y que tenía sus facetas esperanzadoras. Naturalmente, como todo el mundo hasta el año pasado, éramos incapaces de conceptuar ese estado de cosas o prever una salida. Yo esperaba que pasara, pero dudaba de llegar a verlo. Ahora, también con Bilal, estamos trabajando en una continuación de **Partida de Caza** que hemos titulado **Epitafio**."

Los lectores esperan, no sin inquietud, la continuación de la profecía.

GERARDO NALLAR

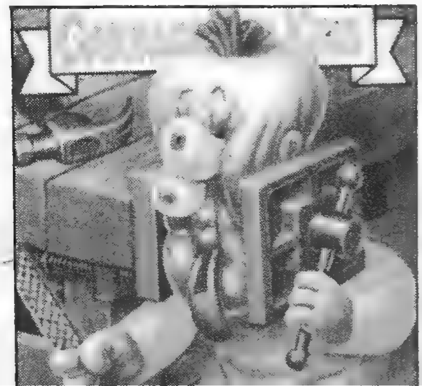
Pierre Christin, el guionista de la bola de cristal.

LA BASURA TAMBIEN ESTA DE MODA

Vísceras en primer plano, monstruos hediondos que se besuquean intercambiando verdosas babas, personajes que exhiben felices sus goteantes pústulas. Nada que ver, como se puede observar, con las figuritas de los mundiales de fútbol o las de Sarah Key.

La moda comenzó —para variar— en los Estados Unidos, con la colección titulada **Garbage Pail Kids Gang** (La Pandilla Basura). Millones de sobrecitos conteniendo los más repugnantes monstruos y las escenas más asquerosas (un niño que se corta la lengua, por ejemplo) comenzaron a circular frenéticamente en el mercado. Y a partir de allí, y en menos de tres años, las figuritas basura empezaron a dar la vuelta al mundo.

Las reacciones no se hicieron esperar.



"Las imágenes basura son la cocaína de los niños", anatemizó el comandante Jacques Cousteau, considerando que este tipo de producto también altera el equilibrio ecológico.

En España, una asociación de madres de familia de las que nunca faltan intentó el secuestro del producto. No prosperó porque el Instituto Nacional de Consumo consideró que "es muy difícil demostrar que estos cromos atenten contra la moral o perjudiquen a los niños".

En tanto, el negocio continúa. La vieja historieta underground ha dado paso a pequeñas editoriales que producen comics basura. El cine basura, trabajando con minúsculos presupuestos llena las pantallas de locos de las sierras mecánicas y degustadores de asaditos humanos.

En uno de los últimos números de la revista francesa **L'Echo des Savanes (Especial Trash)**, Jean Pierre Dionnet pontifica alborozado: "La basura es nuestra última oportunidad de recuperar el placer de las sensaciones nuevas".

Hacemos un **¡Berp!** y volvemos sobre el asunto.

FERNANDO FRAGA

FULÚ

Sorprendente América, misteriosa esclava, incierto destino

CAPITULO 6

El falso alquimista.

Nuevos personajes aparecen en la saga de Fulú. Baltasar quiere ser Alonso, Aldaba agita sus carnes ampulosas, la heroína "ve" a Nder Sabá, que llega a sus sueños para que no se olvide de la profecía. El mar tiene la clave…

Guión: Carlos Trillo

Dibujos: Eduardo Risso

¡ALDABA!
¡HERMANA MÍA, VEN. VEN A VER!
¡CREO QUE ENCONTRÉ LO QUE NECESITABAMOS PARA ENCARAR NUESTRO NUEVO NEGOCIO!
¡ES UN ANIMAL BELLÍSIMO!
¡MIRA, MIRA!
MM. ¿LA PAGASTE MUY CARA?
DEMASIADO PERO HAREMOS CON ELLA UNA FORTUNA, ALDABA.
1

PARECE ALETARGADA, NO SE DESPIERTA.
¿NO ESTARA ENFERMA, NO?
¡OH NO! ES ARISCA. TUVE QUE DROGARLA PARA PODER OBSERVARLA EN DETALLE.
MIRA, ALDABA, MIRA QUE CINTURA...
...Y ESAS FORMAS...
¡... AH! Y NO PUEDES VER LOS OJOS QUE TIENE.
TE PENETRAN COMO UN FILO QUE BUSCA TU ALMA.
¡Y FÍJATE! ¡OBSERVA LA MARCA QUE TIENE EN LA FRENTE, TAN SUGESTIVA.
ESCÚCHAME UNA COSA, BALTASAR.
¡NO ME DIGAS BALTASAR NUNCA MAS!
CIERTO. PERDON. ESCÚCHAME UNA COSA, ALONSO DE LA ANUNCIADA.
TE ESCUCHO, ALDABA.
HAS DESCRIPTO CON EXCESIVA PASION A ESTE PEDAZO DE CARBÓN. ¿TE GUSTA?
2

¿GUSTARME ESO? JA JA. NO ME HAGAS REIR.
A MI ME SEDUCEN OTRAS FORMAS, LO SABES, ALDABA.
POR UN MOMENTO ME HICISTE DUDAR, ALONSO.
Y AHORA VAMOS A TU TIENDA. TERMINAREMOS DE PREPARAR EL VESTUARIO QUE CONVIERTA A MI ESCLAVA EN UNA HECHICERA QUE PAREZCA REAL.
BUENO, AIRES DE BRUJA TIENE.
¿Y SI LO ES?
NO DIGAS ESTUPIDECES, LAS BRUJAS NO EXISTEN, HERMANITA.
¿NDER SABÁ?
SI. NO TE ASUSTES. SOY NDER SABA, EL QUE VE.
TRILLO RISSO 3

ACERCATE, FULÚ.
VEN, TE DIGO.
EL FUEGO HA DICHO QUE TU TENDRAS PODER, Y DEBO PREPARARTE PARA USARLO.
TE ENSEÑARE A VER A TI TAMBIEN. A INTERPRETAR LAS SEÑALES DE LA NATURALEZA...
... A DANZAR A LOS DIOSES...
... PARA QUE, CONTENTOS CON LOS MOVIMIENTOS DE TU CUERPO, SE ABRAN A TI...
... Y TE CUENTEN LOS DESIGNIOS DE LOS TIEMPOS QUE AUN NO LLEGARON.
TENDRAS PODER, FULÚ. PODRAS TORCER EL DESTINO DE LOS HOMBRES.
¿ Y EL MIO, NDER SABA ?
¿ TU DESTINO, FULÚ ?
4

TU DESTINO DICE QUE SERAS TRATADA COMO UN ANIMAL...
..Y QUE SOLO EL MAR PODRA AYUDARTE.
¡ALLA VAMOS, DIOSA FORTUNA! ¡NO NOS SEAS ESQUIVA!
5

¡ELOI! ACERCATE AL CARRO.
SI, SEÑOR BALTASAR.
¿ COMO ME HAS LLAMADO?
¡IDIOTA! ¿ CUANTAS VECES HE DE DECIRLES QUE ME LLAMO ALONSO DE LA ANUNCIADA?
T/C
PER...DON.
ESE ES MI NOMBRE DESDE AHORA Y SOY EL ALQUIMISTA MAS SABIO DE EUROPA.
USTED ES ESE QUE ACABA DE NOMBRAR. LA SEÑORITA ALDABA NO ES MAS SU HERMANA, SINO SU ESPOSA...
A VER, REPITE QUIENES SOMOS CADA UNO.
S... SI, SI...
Y ELLA...
ESCALONA, GASPAR Y YO SOMOS LOS MIEMBROS DE SU CUSTODIA...
6

... ELLA ES UNA PODEROSA VIDENTE DE LOS DESIERTOS DE AFRICA QUE LE ACOMPAÑA A USTED EN SU TRAVESÍA POR SUELO AMERICANO.
¿Y COMO COSTEAMOS ESTE ... VIAJE DE ESTUDIOS QUE HE EMPRENDIDO, ELOI?
VENDIENDO SU FÓRMULA PARA TRASMUTAR EL PLOMO EN ORO A LOS HOMBRES ADINERADOS DE ESTAS COLONIAS, SEÑOR... ALONSO.
Y TAMBIEN, CON AYUDA DE... LA MAGA NEGRA, ADIVINANDO A LOS PODEROSOS ESAS COSAS DEL DEVENIR Y DE LOS SUEÑOS.
¿Y TODO ESO A CAMBIO DE QUÉ?
DE ORO, DE JOYAS, DE INFLUENCIAS, SEÑOR ALONSO.
ME DIRÁS UNA COSA MÁS, ELOI.
¿ME PAREZCO LO SUFICIENTE AL VERDADERO ALONSO DE LA ANUNCIADA?
¡OH, SI! MUCHISIMO SEÑOR. SE HARA USTED RICO ENGAÑANDO A LAS FAMILIAS IMPORTANTES
7

BIEN. TODO SALDRÁ MUY BIEN.
NOS DETENDREMOS, AHORA, ALDABA. EN PARTE PARA DESCANSAR, EN PARTE PARA PERMITIRTE INICIAR EL ENTRENAMIENTO DE NUESTRA ESCLAVA.
¿HABLAS NUESTRO IDIOMA? ¿CÓMO TE LLAMAS?
FULÚ.
TE PONDRÁS ESTA ROPA.
AHORA QUIERO VERTE BAILAR, CON ESE RITMO REPUGNANTE DE LAS DE TU RAZA.
8

YO BAILAR, SI EL HACER IANSAN
¿IANSAN? ¿QUE ES ESO?
IANSAN ES LA DIOSA DE LAS TEMPESTADES. IANSAN ES EL RITMO QUE LA CONVOCA.
BIEN. HAZ IANSAN, GASPAR.
SI, SEÑORITA ALDABA.
TAP TAP
TAP TAPATAP TAP
TAPATAP TAPATAT
BRAOOM
¿IANSÁN?
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

SUPERCOMIC
LLEGO
COIMAN
LATA

COIMAN

Guión: Gerardo Nallar. Dibujos: Ceo

LA COMETA DEL PAPEL HIGIÉNICO, JE
PAPEL HIGIÉNICO BERRET
MÁS SUAVE NO SE ROMPE
SE LIMPIARÁN CON PAPEL TRUCHO
¡TITO MORDIDA! ¡ESTÁS POR TENER PROBLEMAS!
ESA PLATA ES RADIACTIVA. LE HICIERON UN TRATAMIENTO CON LÁSER. ¡ES UNA TRAMPA! ¡HACELA DESAPARECER!
WHAAOOOOOO
¿LÁSER? ¿Y PARA QUÉ?
WHAAAAOOOOO
HAY UNA DENUNCIA POR LA BAJA CALIDAD DEL PAPEL HIGIÉNICO. TODA LA GUITA ESTÁ MARCADA. AL QUE LE ENCUENTREN ALGÚN BILLETE LO MANDAN PRESO
WHAAOOOOOO...!
PAPELERA BERRET S.A.
¡OH, NO! ¡LAS FUERZAS DE LA FISCALÍA YA ESTÁN AQUÍ!
¡POLICÍA FISCAL! ¡¡NADIE SE MUEVA!!
CASI NO TENGO TIEMPO. DEBO HACERLOS DESAPARECER
¿QUÉ HAGO? HAY CORTE DE AGUA. NO LOS PODRÉ TIRAR POR EL INODORO
MA, SÍ. YO ME LOS COMO
CHOMP
CHOMP

ME SIENTO FUERTE. ESOS BILLETES ME DIERON ALGÚN PODER
PERO...
ME HE CONVERTIDO EN COIMAN
AHORA TENGO OÍDOS FINOS, Y MÁS OLFATO PARA LOS NEGOCIOS
LATA
PERO, PARA LOGRAR MIS PROPÓSITOS, ME HARÉ PASAR POR JUSTICIERO, Y HONESTO, COMO HACEN TODOS
¡NO LO PUEDO CREER! ¡LOS BILLETES MARCADOS CONVIRTIERON A UN EMPLEADO VENAL EN UN MONSTRUO!
¡NO SE PREOCUPEN! ¡YO AYUDARE A LA LEY!
POLICIA
FEDERAL
¡MIREN! ¡ES COMO SUPERMAN!
¡EL HÉROE DE LOS HONESTOS!
¡DEDICARÉ MI VIDA A DESCUBRIR LOS VERDADEROS INTERESES DE ESTE FALSO MESÍAS!
¿SON DELINCUENTES, COIMAN?
NO. EN ABSOLUTO. SON GENTE HONESTA, DE LEY

¡ÍDOLO!
MACHO!
¡GRANDE, COIMAN!
LATA
LA GENTE TE AMA. NO SÉ CÓMO LO HACES.
PERO TE ATRAPARÉ CON LAS MANOS EN LA MASA. ¡YO CONOZCO TU SECRETO!
¡ME VOY AMIGOS! ¡ME ESPERA YACIRETÁ!
LATA
¡COIMAN, COIMAN! COIMAN!
¡BRAVO! ¡ACABA CON LOS CORRUPTOS!
JE!

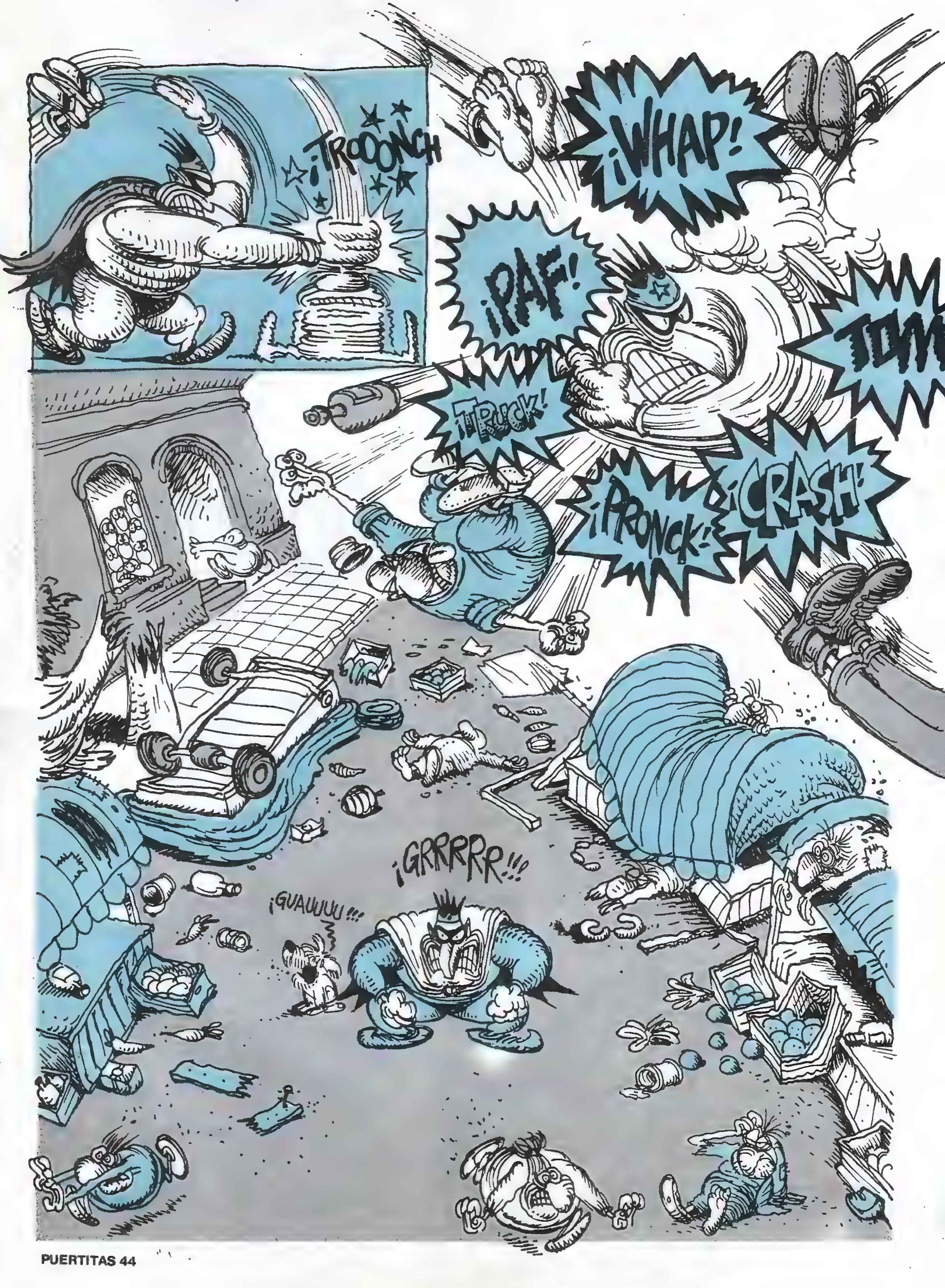
HIPERNONO

POR TABARE

¡Y YO SOY RIN TIN TIN, BOLUDOS!
AL MENOS PUEDO PENSAR EN VOZ ALTA.
ALMACÉN
¿DOS PAPAS? ¡NO, DON, ACÁ MENOS DE UN KILO NO VENDEMOS!
¡ROÑOSO!
¡JA!
¡IMPERTINENTE!
¡NO EMPUJE! ¡PIDA PERMISO, SEÑOR!
¡A LA COLA!
P...PERDÓN...
VINOS • JUGOS •
¿MUY CARO? SI QUIERE LO LLEVA, SI NO, NO ME HAGA PERDER TIEMPO. ¿QUIÉN SIGUE?
¡YO, SEÑOR YO!
¡UFA!
¡ESTABA YO, SEÑOR!
¡NO, YO PRIMERA!
¡UF!
¡MI MAMÁ ESTABA PRIMERA!

VAMOS A COMPRAR EL POLLITO, FIFÍ...
¿NO TENDRÍA MÁS CHICO, SEÑOR?
¡NO ME HAGA PERDER TIEMPO, VIEJO! ¡MÁS CHICO NO TENGO! ¿QUIÉN LO QUIERE?
¡YO SEÑOR!
¡A MÍ!
¡MÍÍÍOOO!
¡UG!
¡UFA!.. ME VOY A CASA Y NO COMPRO NADA.
¡SALIENDO DEL CAMINO, VIEJO CHOTO!
¡TUMP!

BUENO, VIEJO, ESTO NO DA PARA MÁS...
¡NO!
¡NO FIFÍ! ¡OTRA VEZ NNNN
¡AAAGG
¡PSSSHHH!!
¡HIPERNONO!!



¡TROOOONCH
¡WHAP!
¡PAF!
¡TRUCK!
¡PRONCK!
¡CRASH!
¡GRRRRR!!!
¡GUAUUUU!!!

¡SLURP!
¿?
DEBE SER TARDE PORQUE YA NO HAY NADIE EN LA FERIA. VAMOS FIFÍ...
PUCHERITO DE GALLINA, CON VIEJO VINO CARLÓN...
tabaré

EL IDIOTA

GUION: SACCOMANNO DIBUJOS: ENIO

Y NO TE LO GASTES EN MUJERES.
MIL... UNA MISERIA... Y PENSAR QUE YO LES PASE EL DATO...
SIEMPRE LO MISMO...
ME TOMAN POR IDIOTA...
Y NO LOS AGUANTO...
DEMASIADA CERVEZA. YA VUELVO.
NADA TAN BUENO DESPUÉS DE MUCHA CERVEZA COMO...
TRASK!
2

BASTA...
VENGA TU DINERO...
Y AHORA...
...ES LA MÍA.
CLEM...? DÓNDE TE METISTE, CLEM...?
CLEM...?
DICK...? DÓNDE FUERON...?
TRASK!
3

HIJO DE P...
TRASK!
¡NO!
SE TERMINÓ...
VENGA, TAMBIEN TU PARTE...
NO VOY A SER MÁS EL IDIOTA.
MUCHO TIEMPO HACIENDO EL SIRVIENTE DE TODOS... LIMPIANDO LAS ARMAS... LUSTRANDO SUS ZAPATOS... COCINANDO... MUCHO TIEMPO...
PARA CONFORMARME SOLO CON MIL...
AHORA QUIERO TODO...
4

TODO...
BIG DEBE ESTAR ARRIBA.
CON SHARON.
COMO SIEMPRE DESPUÉS DE UN BUEN GOLPE.
SE EMBORRACHAN Y SE REVUELCAN...
ERES TAN SUAVE, SHARON.
TAN SUAVE...
5

NO ESCUCHO A LOS MUCHACHOS...
NO TE PREOCUPES... DEBEN ESTAR DIVIRTIÉNDOSE.
CON EL IDIOTA DE DICK, EL ANTEOJUDO.
EL IDIOTA DE DICK...
EH...
¡BANG!
¡NO!
EL IDIOTA.
EL IDIOTA NO ES TAN IDIOTA.
¡BANG!
SE TERMINÓ, SHARON.
CLEM...NAT... ELLOS...
TAMBIÉN ELLOS. ME CANSÉ.
6

MUCHO TIEMPO HACIENDO EL IDIOTA. MUCHO TIEMPO... ME CANSÉ, SHARON...
...Y SE TERMINÓ.
ESTÁS LOCO...
¿QUE...?
¿NO TE GUSTO?
VAMOS, SHARON.
ME HACES DAÑO, DICK...
VAMOS...
¡NO, NO QUIERO!
PAF
¡EH!
7

MIS ANTEOJOS... ¿DONDE...?
MIERDA...
¡CRASH!
HIJA DE PUTA...
BAYG!
BANG!
BANG!
NO VEO... NO VEO BIEN...
8

PERO NO IMPORTA...
POR LO QUE HAY QUE VER EN ESTA VIDA...
SIN ANTEOJOS NO PUEDO CONDUCIR...
NO IMPORTA. IRÉ HASTA LA RUTA...
Y HARÉ DEDO...
ALGUIÉN SE DETENDRÁ.
SACCOMANNO - ENZO/96
9

Y CON MI PISTOLA...
ALLÍ...
ESTA ES LA MÍA...
MI NOCHE DE SUERTE...
YA NADIE ME DETENDRÁ...
PERO...
POLICE
POLICE
Fin
10

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

SPECIAL AGENT GILBERT COOPER

(F.B.I.)

El special agent Gilbert Cooper disimulando su verdadera identidad en otra película de Lynch: Duna.

¿Quién mató a Laura Palmer? ¿Quién mató a Laura Palmer? ¿Quién mató a Laura Palmer? ¿Eh? Desde que empezó el asunto ese de la televisión todos los que vienen a *Twin Peaks* me preguntan lo mismo, de día y de noche. Laura Palmer día y noche y, pobre chica, lo cierto es que no debe ser demasiado agradable aparecer una mañana bajo cero, toda envuelta en plástico a orillas del lago, aquí, a pocos kilómetros de la frontera con Canadá.

La actriz Sheryl Lee haciendo aquí de Laura Palmer. ¿Quién la habrá matado, eh?

Escribe **RODRIGO FRESAN**

ahora, por la sencilla razón de que aparece un cadáver nadando, **Twin Peaks** forma parte de todos los mapas del mundo y hasta en New York, me dicen, la gente —toda la gente—, deja de hacer lo que esta haciendo para ver si puede descubrir quién mató a Laura Palmer. Hasta hay remeras, me cuenta mi primo Joe, donde puede leerse: "¿Quién mató a Laura Palmer?"

Pero no hay que ser tan quejoso; si Laura Palmer no hubiese muerto yo jamás habría conocido al agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. Gran tipo. Le gustó mi torta y me preguntó qué clase de árboles eran esos que crecen al costado del camino. "Pinos Oregón", le contesté. Entonces el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. sacó un pequeño grabador del bolsillo de su saco, apretó la tecla de record y habló al micrófono. Así habló el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I.: "Querida Dianne, deberías ver estos árboles; son algo increíble. Y el aire parece mucho más puro aquí, en esta cafetería, comiendo una excelente torta de manzana en las afueras de **Twin Peaks**, a pocos kilómetros de la frontera de Canadá... claro que el tema es ¿quién mató a Laura Palmer? Y para eso es que vine a **Twin Peaks**, para averiguarlo; porque, Dianne, esto no es un simple asesinato. Es mucho más que un simple asesinato, Dianne".

Más o menos así. Así habla el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. Y tengo que confesarles que en un principio no me impresionó demasiado. Lo que intento explicarles es que estuve en Corea, estuve en Vietnam y estuve en un McDonald's el día ese en que entró el demente con la ametralladora; y la verdad que el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. no me impresionaba demasiado. Después de todo, lo único que hacía era hablar de tortas, árboles, conejos, **doughnuts** con mermelada... Wew, casi parecía uno de esos tipos peludos que corrían hacia Canadá para escaparle a Nam. A finales de los '60 pasaban por aquí en grupos de cien, pueden creerme. Y yo les decía: "Muchachos, deben estar del lado de su Patria. Recuerden El Alamo". Pero me estoy escapando del tema. El agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. Como les iba diciendo, en un principio me dije: "De acuerdo, este tipo puede distinguir una buena torta de manzanas pero nunca va a atrapar al asesino de Laura Palmer. Y me equivoqué. Lo atrapó en el sótano del hospital. El problema, claro, es que todavía no sabemos quién mató a Laura Palmer. De acuerdo, no esta muy claro. La culpa, el verdadero culpable para mí, no es otro que el director de cine ese que llegó a principios del año pasado. David Lynch, se llama. Vino con su mujer, la chica esa que aparece en los avisos de Revlon. Tortellini, Rosselini, algo así. Buena cara y mal culo. Me dijeron que es la hija de Ingrid Bergman. Seguro, cualquier día de estos. Bueno, lo que pasó es que el tipo este vino a **Twin Peaks** y me dijo que le interesaría hacer un programa de televisión sobre nuestro pueblo, una telenovela. Estuvo unos días con su mujer en el hotel. Y era un director de cine, es cierto. Pero ninguna de sus películas se dieron en el cine de **Twin Peaks**. Y la verdad, ¿qué persona en su sano juicio querría ver películas que se llaman **Eraserhead**, **El Hombre Elefante**, **Duna**, **Blue Velvet**. Dios mío, estos intelectuales. Después se fue y no volvió más. Se debe haber arrepentido, me imagino. Me alegro. Le comenté todo esto al agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. y, me parece, se puso algo nervioso. Cambió de tema. Y entonces me dí cuenta que el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. se parece un poco al detective ese... a Columbo. El agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. se parece a un Columbo de otro planeta. Raro.

Más raro es lo que me dijo Lucy, la telefonista de la estación de policía. Según ella, nadie mató a Laura Palmer. Es todo un invento de los de la televisión. Y los de la televisión están en **Twin Peaks**, escondidos, filmando su maldito programa con el Lynch ese al frente. Y Lucy me dice que, seguro, todos se ríen de nosotros cuando nos ven, dicen que somos gente rara y, lo que es peor, ahora nos ven en Argentina, en video. Y el Lynch ese se ganó el Festival de no se qué en Francia o algo así. Lucy lo leyó en una revista, me lo dijo. Yo no leo revistas, ni alquilo videos. Son peligrosos. Se lo expliqué al agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. y, me parece, se puso algo nervioso. Cambió de tema. Entonces, para quebrar el hielo, le pregunté cómo hacía siempre para estar tan bien peinado y tan prolijamente vestido. Me dijo que los de vestuario se encargaban de ello y, enseguida, se mordió la lengua y empezó a hablar de la torta de manzana. Ayer, mientras el agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. iba al baño, revisé su billetera y ahí estaba: puede parecerles increíble pero el verdadero nombre del agente especial Gilbert Cooper del F.B.I. es Kyle MacLachlan. Y es actor. Algo raro está sucediendo en **Twin Peaks**. Y alguien va a tener que averiguarlo muy muy muy muy pronto.

***El enigma de Twin Peaks**, capítulo piloto de la telenovela **Twin Peaks** dirigida por David Lynch fue editado en Argentina por AVH. Verlo y esperar que la continuación de todo esto se emita por algún canal privado, se emita en video, lo que fuese. Mientras tanto, comer torta de manzana y preguntarse quién mató a Laura Palmer varias veces al día.*

David Lynch medita mientras, a su lado, alguien se desangra sin prisa.

VECINOCOCOS

TAMBIEN ABRE PUERTITAS

con

CARLOS ABREVAYA, JORGE VACCARI
Y LUCIA CAPOZZO

Y además

JORGE CARNEVALE, ZULLY PINTO,
ENRIQUE GENE, HERNAN O'DONNELL,
PAULA ANDALO Y MARTIN TEITELBAUM

De lunes a viernes, de 14 a 17, por la Muni, AM, 710 Khz.

ORACION

GUION: SACCOMANNO
DIBUJOS: GENLOT

... QUIERO UNA NOCHE SIN LOBOS...
PÁRATE, HERMANITO...
PARA CRUZAR ESTA CALLE HAY QUE PAGAR IMPUESTO...
... QUIERO TU PAZ, NO TU GUERRA...
¡?
HIJO DE P...
... QUIERO PARAR Y QUE PARES...
FRENEMOS... DISPARA HACIA LA AVENIDA...
...Y ALLI SIEMPRE HAY POLIS...
LÁSTIMA... ME HACIA FALTA UN WALKMAN...
... QUIERO APAGAR MI SED...
COFFEE
... QUIERO APAGARLA CON AGUA QUE SEA BENDITA...
UNA CERVEZA...
2

¡¡¡BAJA EL VOLUMEN SI QUIERES SER ESCUCHADO!!!
DISCULPE!!!
HOY ES UNA NOCHE MUY ESPECIAL PARA MI!!!
TAMBIEN PARA MI!!! CON ESTA LLUVIA CERRARE ANTES!!!
ASI QUE TERMINA TU CERVEZA Y LARGATE!!!
ERES UN AGUAFIESTAS!!! NO PUEDES VER ALGUIEN FELIZ!!!
CUANDO A UNO LE GUSTA LA MÚSICA, SIEMPRE TIENE GARANTIZADA UNA PARCELA DE FELICIDAD!!! ¿TE GUSTA LA MUSICA, EH?
ME GUSTA!!!
ONE WAY
Albert's
COFFEE AND TEA ICE CREAM SODAS
COFFEE
ME DEJAS ESCUCHAR!!?
ESTEEE!!!
BUENO, ESCUCHE!!! AUNQUE NO CREO QUE LE GUSTE!!!
¿?

NO ENTIENDO EL ROCK... PERO LA LETRA ES BUENA...
BASTA... VOY A CERRAR DIJE...
BASTA!
¿QUIÉN CANTA?
YO... ES MI PRIMER DISCO...
¿TE GUSTA BEETHOVEN?
SI, CLARO...
ME ALEGRO QUE LE GUSTARA... LA LETRA, AL MENOS...
FUÍ MÚSICO UNA VEZ... Y ESA LETRA QUE ESCUCHAS... ME HACE ACORDAR A BEETHOVEN... LA NOVENA SINFONIA...
DEMASIADO ELOGIO...
TOW AWAY ZONE
BUSES ONLY
BUS STOP
EL HIMNO A LA ALEGRIA SIEMPRE FORTALECE EL ANIMO... TE DEVUELVE EL OPTIMISMO... PENSAR QUE ESTA NOCHE... ESTA NOCHE... YO PENSABA... Y AHORA QUE APARECISTE CON TU MÚSICA...
GRACIAS...
SIEMPRE UNO ENCUENTRA UN MOTIVO PARA SEGUIR VIVIENDO...
GRACIAS...
4

wiip!
STEREO
¡¡¡ QUIERO UN DILUVIO QUE LAVE EL DOLOR ¡¡¡ SIN AHOGAR TU SONRISA ¡¡¡
DEBO APURARME SI NO QUIERO MORIR AHOGADO EN ESTA TORMENTA ¡¡¡
¡¡¡ QUIERO QUE AMANEZCA Y QUE SEA EN EL CORAZÓN ¡¡¡
MEJOR VOY A CORRER ¡¡¡ NO ESTOY TAN LEJOS DE CASA ¡¡¡
MIRA ALLI ¡¡¡
ESE DEBE SER EL QUE BUSCAMOS ¡¡¡
¡¡¡ QUIERO UN GRITO DE VIDA ENSORDECEDOR ¡¡¡
ALTO!!
PÁRATE MAL NACIDO!
BRAM
BRAM
NO ¡¡¡
5

¡IDIOTA! NO PODIA ESCUCHARNOS CON ESE APARATITO DE MIERDA¡¡¡
NO FUE NUESTRA CULPA¡¡¡ NO FUE¡¡¡
SOHO CENTER
¡¡¡QUIERO NACER DE NUEVO, SEÑOR¡¡¡ Y QUIERO, QUIERO, QUIERO¡¡¡ Y QUIERO QUE TU EXISTAS, SEÑOR¡¡¡
Y AHORA¡¡¡ PORQUE USTEDES LO PIDIERON¡¡¡ PORQUE USTEDES SON QUIENES HACEN EL PROGRAMA¡¡¡ PARA USTEDES¡¡¡ EL HIT DEL MOMENTO¡¡¡ LA MÚSICA Y LA LETRA DEL TEMA QUE MAS VENDE¡¡¡ EL AUTOR, COMO USTEDES SABEN, MURIÓ DIAS ANTES DE QUE LA PLACA SALIERA A LA VENTA¡¡¡ AQUI VA¡¡¡ SIN MÁS PALABRAS¡¡¡ PORQUE USTEDES LO PIDIERON¡¡¡ "ORACIÓN", PRIMERO EN EL RANKING¡¡¡
¡¡¡DICEN QUE DIGO ALGO QUE YA DIJE¡¡¡
FIN
6

ARGENTINA CORAZON

LA CASSETTE CON LOS MEJORES PASAJES DE LA EPOPEYA DEL EQUIPO ARGENTINO EN SU CAMINO HACIA LA FINAL DEL CAMPEONATO MUNDIAL CON LOS RELATOS DE:

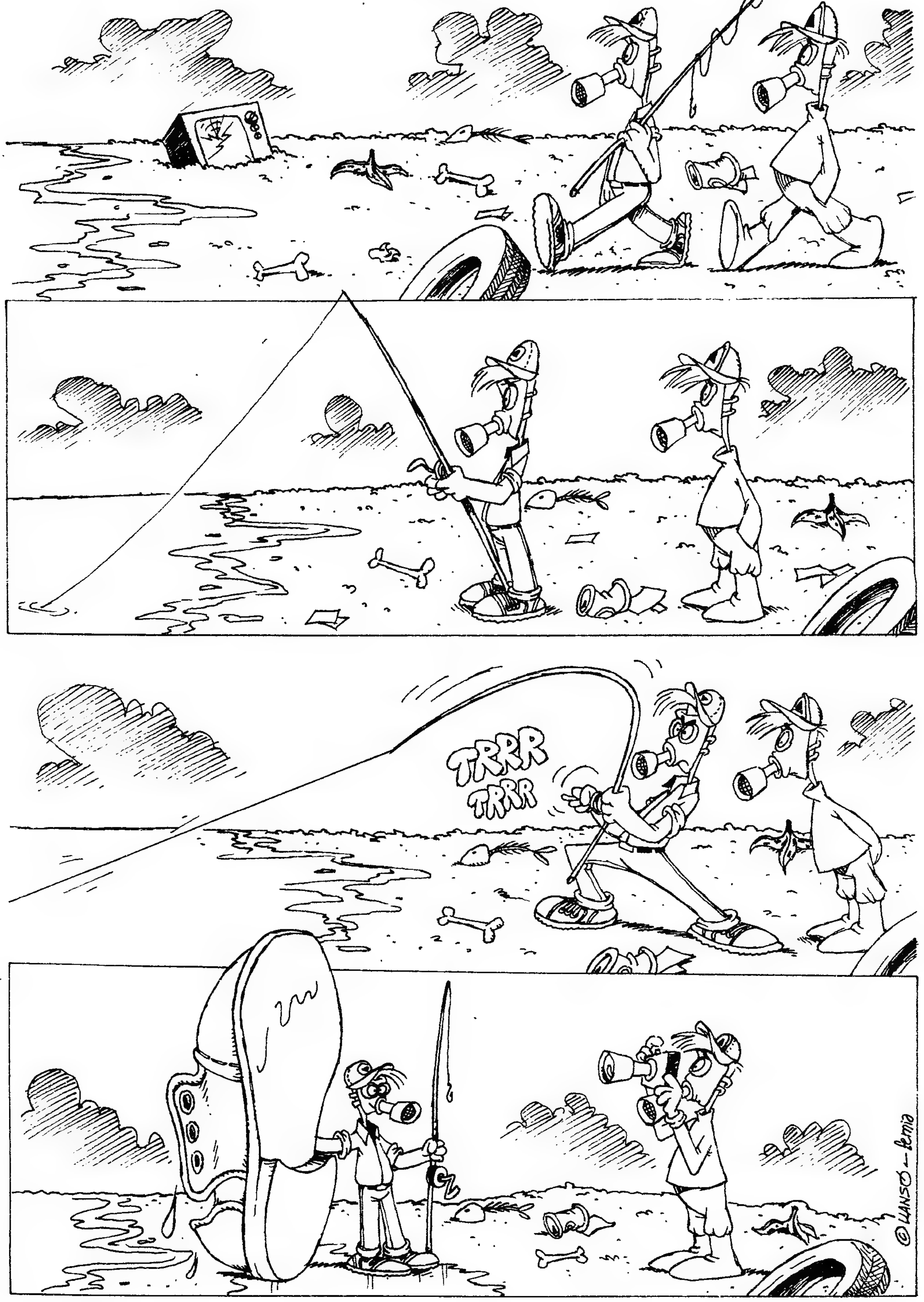
VICTOR HUGO LA VOZ DEL MUNDIAL

A 15.000

ADQUIERALO EN TODOS LOS LOCALES DE MUSIMUNDO
O EN RADIO CONTINENTAL:
RIVADAVIA 835 (1002) CAPITAL - T.E.: 34-5367.

RADIO
CONTINENTAL
590

LLANSO



EL MOSTRO

Carlos Meglia, que viene a ser el dibujante de Irish Coffee, nació el 11 de diciembre de 1957 (el mismo día que Carlos Gardel, a 2 días de Walt Disney, a 6 de Steven Spielberg, a 3 de Bruce Lee, todos sagitarianos) A los 3 años, su mamá descubrió en él condiciones para la plástica, al ver un pollo que el nene había diseñado en el piso. Este primer trabajo se perdió porque la autora de sus días no tuvo más remedio que baldear el patio. A los 10, comenzó a frecuentar el curso de pintura infantil en el Colegio de Bellas Artes de Quilmes. Aún sigue yendo a esa escuela, pero ahora es profesor. Publicó su primer trabajo a los 19 años, en la revista **Péndulo**. Fue ayudante de Oswal e hizo su primera historieta recién en 1982. Dice que no la emprendió antes con el asunto porque todos le decían que la plata grande estaba en la ilustración. Y no. Publicó en **Billiken**, **Bang**, **Satiricón**, **Skorpio**, **Cordones Sueltos** y **El Gráfico**. Terminó de dibujar las primeras 8 páginas del Irish el 21 de julio de 1988. Hasta ayer a la tarde había hecho, completas, a lápiz y tinta, 123.

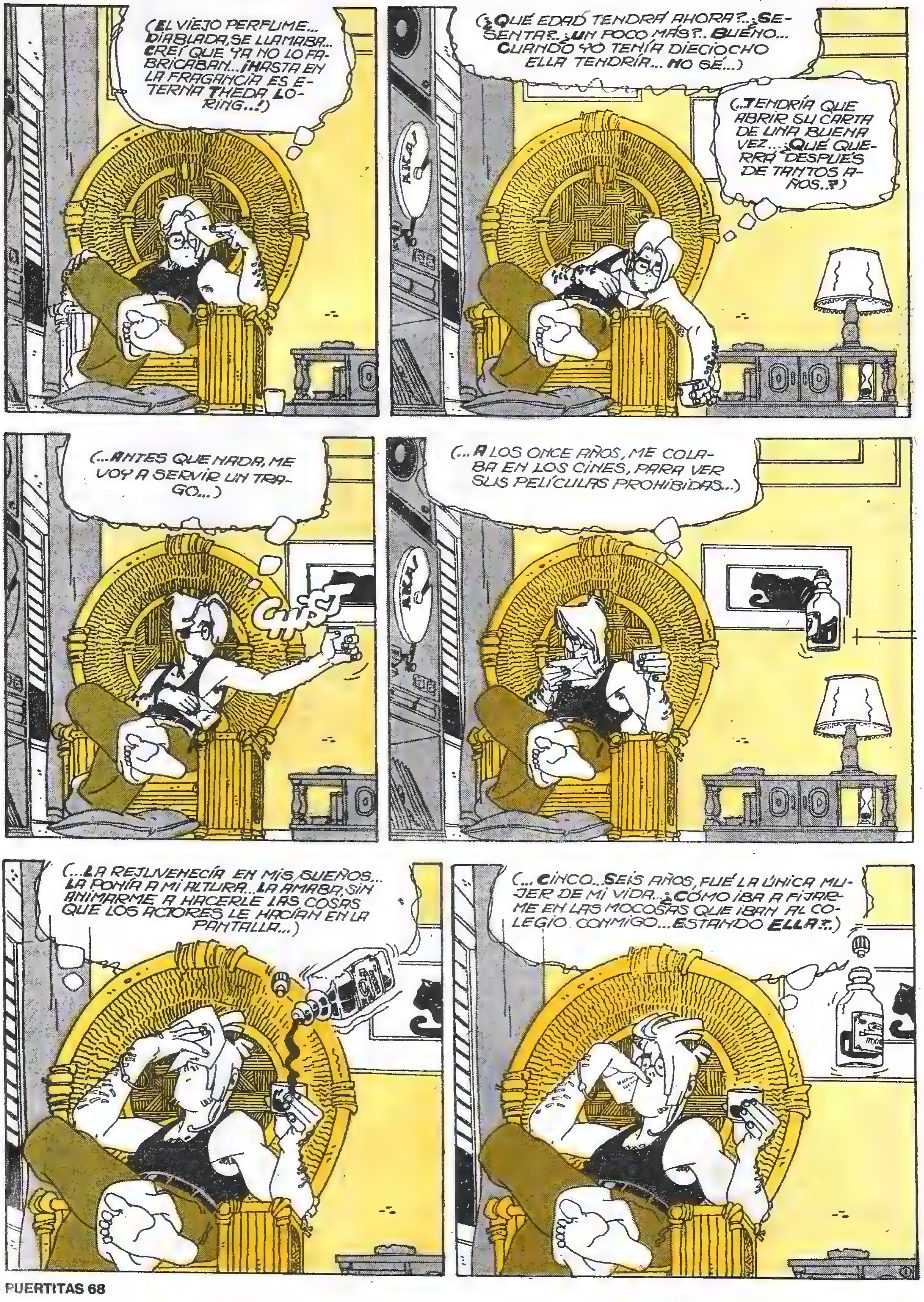
Inquietantes recuerdos removidos por una carta perfumada

IRISH COFFEE

El sobre sigue sin ser rasgado. Theda Loring continúa dando vueltas en la cabeza de Irish y esa mágica historia de su adoles cencia le estalla en las neuronas.

GUION:
CARLOS TRILLO

DIBUJOS:
CARLOS MEGLIA


(EL VIEJO PERFUME... DIABLADA, SE LLAMABA... CREÍ QUE YA NO LO FABRICABAN... ¡HASTA EN LA FRAGANCIA ES ETERNA THEDA LORING...!)
(¿QUÉ EDAD TENDRÁ AHORA?... ¿SESENTA?... ¿UN POCO MÁS?.. BUENO... CUANDO YO TENÍA DIECIOCHO ELLA TENDRÍA... NO SÉ...)
(...TENDRÍA QUE ABRIR SU CARTA DE UNA BUENA VEZ... ¿QUÉ QUERRÁ DESPUÉS DE TANTOS AÑOS..?)
(...ANTES QUE NADA, ME VOY A SERVIR UN TRAGO...)
(...A LOS ONCE AÑOS, ME COLABA EN LOS CINES, PARA VER SUS PELÍCULAS PROHIBIDAS...)
(...LA REJUVENECÍA EN MIS SUEÑOS... LA PONÍA A MI ALTURA... LA AMABA, SIN ANIMARME A HACERLE LAS COSAS QUE LOS ACTORES LE HACÍAN EN LA PANTALLA...)
(...CINCO... SEIS AÑOS, FUÉ LA ÚNICA MUJER DE MI VIDA... ¿CÓMO IBA A FIJARME EN LAS MOCOSAS QUE IBAN AL COLEGIO CONMIGO... ESTANDO ELLA?..)

(...CLARO... ES CIERTO... YO, DEBÍA SER UN MUCHACHO EXTRAÑO A LOS DIECIOCHO. CRIADO POR UNA RIDÍCULA ABUELA... SOLITARIO... SINTIÉNDOME MONSTRUOSO...)
(...TODOS LOS ADOLESCENTES SE CREEN ÚNICOS... PIENSAN QUE A NADIE LE PASAN LAS COSAS QUE LE PASAN A ELLOS... Y A MÍ, ME PASABAN COSAS MUY EXTRAÑAS...)
(...Y AHORA, BAILA MUCHACHO...)
(...ASÍ... ASÍ...)
¡¡RISH...!!
¿HAS ACOMODADO TU HABITACIÓN, TAL COMO TE ORDENÉ...?
CRAK
(...¡HUY...! ¡ME HABÍA OLVIDADO!...)
...¡SI NO LO HAS HECHO, TE CASTIGARÉ CON LO QUE MÁS TE DUELE...!

YA LO SABES... SI HAS DEJADO UNA MOTA DE POLVO... UNA SOLA... ¡¡NO TE DARÉ DINERO PARA IR AL CINE!!...
...VEAMOS...
CLARO, ABUELA, QUE TODO ESTÁ EN SU LUGAR... Y BUEN TRABAJO QUE ME COSTÓ...
HMMMM...
...AQUÍ TIENES... LO QUE ME PARECE, ES QUE TANTO CINE TE ESTÁ HACIENDO MAL A LA VISTA... CADA VEZ MÁS MIOPE, ESO, ES LO QUE DICE EL OCULISTA...
(¿CUÁNTAS VECES VÍ CADA PELÍCULA DE THEDA LORING?.. EL ALIVIO DEL CINE... LA OSCURIDAD... EL REGRESO AL ÚTERO DE LA MADRE QUE NO CONOCÍ...)
"HACE MUCHO CALOR AQUÍ... BEN... ¿SERÍAS TAN AMABLE DE QUITARME EL ABRIGO?.. GRACIAS..."
AHORA, EL VESTIDO, POR FAVOR.

"...Y AHORA ...COMO SIENTO UN POCO DE FRÍO, BEN... ME SACARÉ TAMBIÉN ESTO..."
"...PARA QUE TÚ, ME VUELVAS A HACER ENTRAR EN CALOR..."
"¡¡MMMM!!...¡HMMM!! MMMM... ¡AMOOOOR!!"
De lo dicho, se infiere que el silogismo es el argumento compuesto de tres proposiciones...
...Siendo la última, una deducción necesaria de los otros dos..
Ejem...
Oiga, Coffee...¿Nunca piensa atender en mis clases?..
NO SÉ...ME ABURREN TANTO...
Tal vez, tenga que repetirle por qué en su vida va a ser útil la Lógica...
CONOZCO SU DISCURSO, PROFESOR STREGA, PERO YO NO NECESITO ESTUDIAR PARA ABRIRME PASO EN LA VIDA...

¿Ah, no?..
NO, PORQUE TODO UN PODER...
¿UN PODER DIJO?.. ¡JI..JI..JI..!
¡ESTÁ RE-LO-CO!.. ¡IRISH, SE CREE MANDRAKE!..
¡Y SE LOS VOY A DEMOSTRAR!
ZIP
KRTIIKS
¡AAYYYY!!!
¡ME QUIEREN MORDER!..
¡SAQUEN ESOS BICHOS!..
5

¡Basta!..
SOPT
?
PLOF
No Irish Coffee. El poder no sirve para avanzar en la vida. ¿Qué pretendes? ¿Ser un fenómeno de circo?..
¡Idiota!
COF
COF
Señores. La clase, ha terminado
...Hasta la próxima.
?
¡PROFESOR STREGA!
¡POR FAVOR! ¡EXPLÍQUEME.! ¿QUÉ ES ESTO?.. ¿POR QUÉ, TENGO EL PODER?.. ¡ME DA MIEDO!.. USTED, SABE... USTED, ES IGUAL QUE YO...
¡HÁBLEME, POR DIOS!..

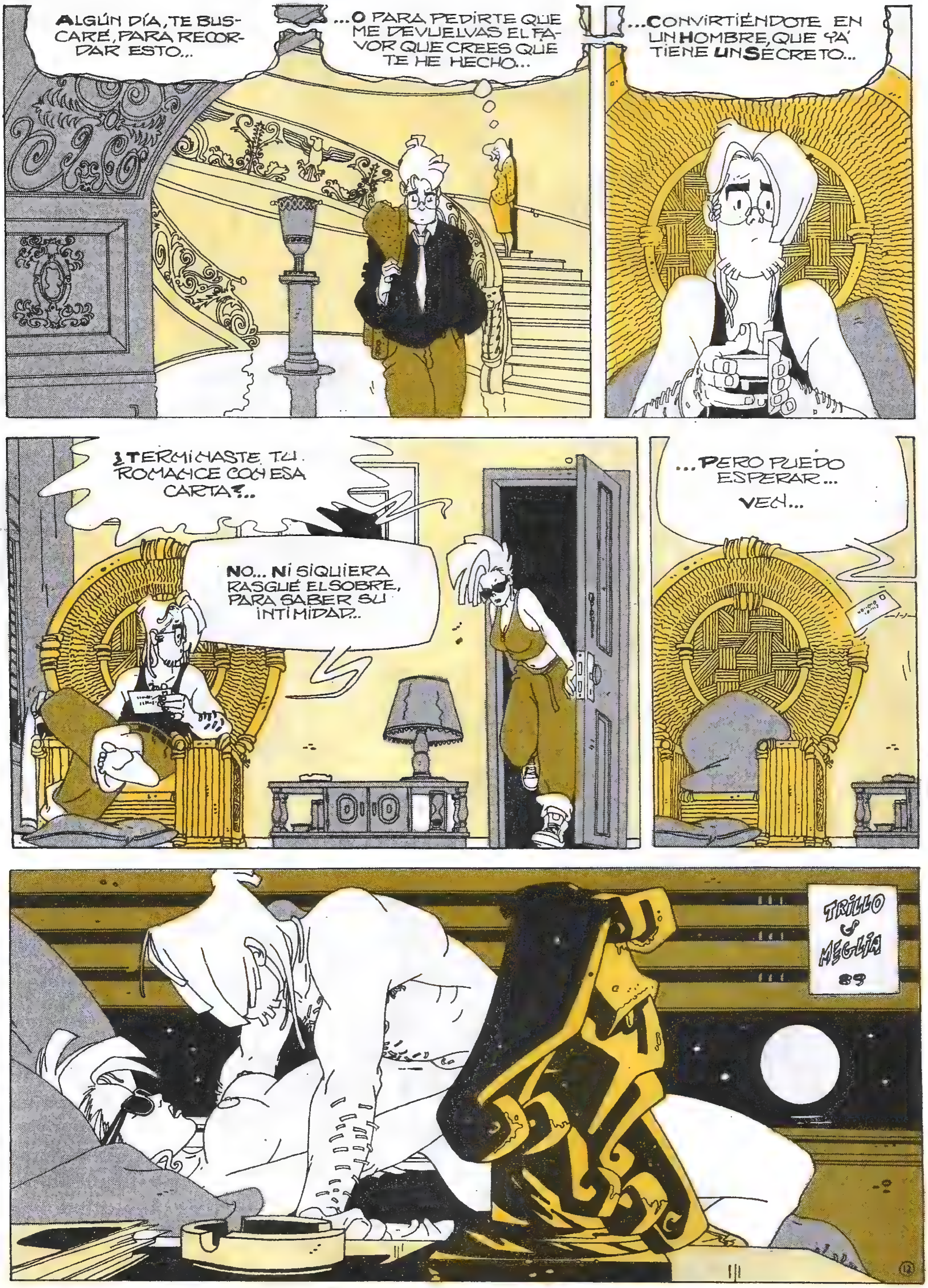
...Uno sé mucho más... Es como un don, una fuerza... que se yo... Cuando más discretamente lo uses, menos infeliz serás...
...Te lo digo por experiencia...
Usalo para que la ropa se lave sola en el lavarropas
...O para enterarte de los secretos del vecino...
...Y disimulalo siempre como el mal aliento...
¿Ves? esa, es la profesora Pipers. Acabo de atraerla con mi poder...
...Pero, no pienso hacerle ningún daño. Solo enseñarle algunas cosas que sé de la vida...
...Es tan reprimida la pobre...
Hola... ¿Puedo invitarte a tomar algo..?
S...SÍ...CREO QUE SÍ...
COF COF
(SEDUJO A LA PROFESORA CON EL PODER...)
(¡UAU!...)
(...ENTONCES... YO... YO... PODRÍA SEDUCIR A THEDA LORING!...)
7

(...CLARO QUE NO PARA ENSEÑARLE ALGUNAS COSAS QUE SÉ DE LA VIDA...)
(...SÍ NO PARA QUE ELLA, ME LAS ENSEÑE A MÍ...)
FLASERET
HOLLYWOOD
(...Y AHORA... A BUSCARLA... MENOS MAL, QUE CONSEGUÍ SU DIRECCIÓN...)
(THEDA...)
...THEDA... LORING...
(...TE AMO...)
CHUIC
(...¡ZÁS!..¡OTRO DEGENERADO!)
CHUIC
THEDA
¡TE AMO!..
TRILLO y MEGLIA 83
8

WELCOM
(¡AHORA..!)
TE AMO...
¡EH...TÚ! ¡APÁRTA
ESPERA, VODKO...
ERES...ERES CASI UN NIÑO...
Y...SÍ...PERO YO NO TENGO LA CULPA...

CREO QUE AMAS LO QUE YO PAREZCO SER EN LA PANTALLA... NO LO QUE SOY...
...UNA PERSONA SOLITARIA Y ANGUSTIADA...
...UNA ESTRELLA HELADA, QUE ESTÁ A AÑOS LUZ DE LOS SENTIMIENTOS HUMANOS...
...UNA POBRE DIVA, QUE ENVEJECE SIN AMOR... UNA MUJER QUE...
...ESO... UNA MUJER...
TENGO ARRUGAS AQUÍ...
BROM

ME SIENTO UNA NIÑA... COMO LA QUE FUÍ... UNA NIÑA, A LA QUE LOS DIRECTORES DE CINE, SE EMPEÑAN EN DISIMULARLE LAS TETAS CAÍDAS...
OHH
...ESTOY HORRIBLE... YA NO ME PUEDEN FOTOGRAFIAR DE ATRÁS...
MMMFF
CONTIGO, VOLVÍ A TENER DIEZ AÑOS, IRISH... Y DIECISÉIS...
...PERO TENGO MUCHOS MÁS...
...Y COMPROMISOS CONTRACTUALES, QUE DICEN QUE SOLO PUEDO NOVIAR CON GALANES MADUROS...
LA PRÓXIMA SEMANA, COMIENZA MI ROMANCE FRAGUADO CON CARY GRANT... SEREMOS DOS TEMPANOS EN EL OCASO, BESÁNDOSE PARA EL FOTÓGRAFO
ADIÓS IRISH COFFEE.
11



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LUCES DE MI CIUDAD

MODELO

ALTUNA

¡COME PAN CON MANTECA, NOMAS, VOS! LO QUE PASA ES QUE MIRANDA PROGRESA PORQUE INVITA A COMER AL GERENTE, PORQUE LA MUJER SABE COCINAR...
¡NENE, TOMA LA LECHE DE UNA BUENA VEZ!
¡SI APENAS NOS ALCANZA PARA COMER A NOSOTROS VAS A ANDAR INVITANDO AL GERENTE!...
¡MA, CALLATE, QUE HACE UN MES QUE TENEMOS EL FITITO EN EL GARAGE PORQUE NO TENEMOS PARA RECAUCHUTARLE LAS GOMAS!
¡NO HABLES DE RECAUCHUTAJE QUE CADA VEZ QUE TE VEO LA VERRUGA...!!!
¡NO, SI VOS SOS ALAIN DELON! ¡ANDA A BAÑARTE QUE CON VOS TENGO QUE CAMBIAR LAS SABANAS DIA POR MEDIO!
¡GORDA!!
¡¡TOMATELAS, HACEME EL FAVOR!!
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©
¿Y VOS? ¡TOMA LA LECHE, RAPIDO, ASI CRECES...
...Y TE VENIS GRANDE COMO MAMA Y PAPA!
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©
NO...

Hablemos solamente de las cosas que nos gustan. **François Truffaut**

Siguen lloviendo los elogios sobre libros, películas, historietas, vinos, señoras, y demás cosas que nos impresionaron (a nosotros y a los lectores) maravillosamente en el mes, en el año, en la vida.

SI ME DAS UN BESITO, TE LEO

Una más de librerías.

Ya está, en la edición de Versal, **Baile en familia**, el libro de cuentos del joven David Leavitt.

Sus textos son ácidos, contenidos, siempre al borde de un espasmo. Hay en ellos esa sombra amenazadora que, según Raymond Carver, debe haber en todo gran relato.

Sus protagonistas son madres fracasadas, gays al borde de la histeria, niños que merodean la esquizofrenia.

Los ambientes son salas de oncología, reuniones de familia y fines de semana en alguna casa de vacaciones.

Leavitt muestra garra para rozar siempre la tragedia sin desbarrancarse en el melodrama, para andar en puntas de pie por la cursilería y el lugar común, sin resbalar.

50 AÑOS DE SPIRIT

El pasado 2 de junio, una de las más grandes historietas de la historia del comic cumplió sus primeros 50. Creada en 1940 y producida a razón de una aventura de 7 páginas todas las semanas, **Spirit** se prolongó hasta 1952.

El nombre de la serie es el de un detective privado que, bajo su antifaz, esconde a Denny Colt, al que todos dan por muerto. Vive del cobro de las recompensas por la captura de maleantes, en una relación de colaboración y rivalidad con el comisario Dollan. Ellen, la hija de este policía, es su novia eterna, aunque hay otras féminas que se cruzan en sus cuadritos. Como P'Gell, una verdadera mujer fatal, de cuyos encuentros **Spirit** no suele salir muy bien parado.

Dice Will Eisner, el creador, un anciano melancólico de 73 años: "Me siento orgulloso de mi compromiso con el comic, una importante manifestación artística que combina la escritura con el dibujo. Los comics son fantasías, sueños hechos por soñadores".

Feliz cumpleaños.

UNA ALEMANA QUE SE LAS TRAE

Menos conocida por aquí que Margheritte von Trotta, la creadora de **Las hermanas alemanas**, **Rosa Luxemburgo** y **Tres hermanas**, Doris Dörrie es una realizadora de menos de treinta años que promete arrasar con todo.

Doris hizo primero **En mitad del corazón**, con poco más de veinte años, y le puso los pelos de punta a los hombres y la piel de gallina a las mujeres. Mirando con una compasiva crueldad las relaciones amorosas y sus adyacencias, este film de Doris es una rara gema que, cada tanto, asoma por la sala Lugones. Su segundo film, **Hombres**, en clave de comedia, se estrenó en el circuito comercial hace unos años y ahora circula en los videos.

Ambos relatos fílmicos están llegando a algunas librerías en su versión de papel y tinta. Porque, como si fuera poco, encima, Doris Dörrie escribe una maravilla.

EL GORDO Y EL FLACO

Empezaron a aparecer por los video-clubs las películas del Gordo y el Flaco. Imperdible: **Caja de música**, ganadora de un Oscar por aquellos tiempos. Enredos, gags, gestos, travesuras y descomunales peripecias cifradas en el absurdo; destruyendo el aburrimiento, conspirando, en su sentido último, contra la propiedad privada. Stan Laurel y Oliver Hardy parecen, mirados ahora, dos pioneros en la sátira del american way of life.

WOW LECTORES

• Sigourney Weaver es bastante pasable, pero ¿ustedes vieron a la loba de Sean Penn? (Ariel Masllorens, Córdoba).

• La mejor historieta que leí en mi vida es El conventillo de Don Nicola (Julio Pascual, Capital).

• Exijo un ¡Wow! para Lucio Dalla, el cantautor italiano que más me conmueve (Mariano Brunelli, Capital).

PUERTITAS Año 1 / Número 6. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** Félix Saborido, Rodrigo Fresán, Marín, Miguel Genlot, Enio Leguizamón, Roque Vitacca, Eduardo Risso, Diego Llansó, Carlos Meglia, Rep, Peni, Ceo, Tabaré, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

AGOSTO 1990

CON RITMO DE BOLERO LLEGA

MANDRAFINA

*Entre callejuelas resbalosas de trópico avanza Donaldo Reynoso. Se tambalea, borracho. Sabe que la virgen intocada lo va a mirar desde esos ojos hondos y lo arrastrará a la perdición. ● **Puertitas** abre las páginas de su próximo número al trazo decidido de un grande. ● **Cosecha Verde** es el título de la nueva serie. La letra es de **Carlos Trillo**. Y la música, cadenciosa y sensual, se la pone **Cacho Mandrafina**. ● Y siguen los grandes personajes: **Irish Coffee**, penetrando en los vericuetos de la casa embrujada donde vive Theda Loring, inmune al tiempo, como las viejas películas de Hollywood. ● **Fulú**, adueñándose de los hilos de las vidas de Alonso, de Aldaba, de Eloi. ● **Hipernono**, siempre meado por los perros. ● **Coiman**, mordiendo lo que puede. ● Y el humor de **Rep**, de **Marín**, de **Peni**, de **Llansó**. ● Y las historietas fuertes de **Enio, Saccomanno, Vitacca, Genlot**. ● Imperdible.*

PUERTITAS

HISTORIETAS Y HUMOR

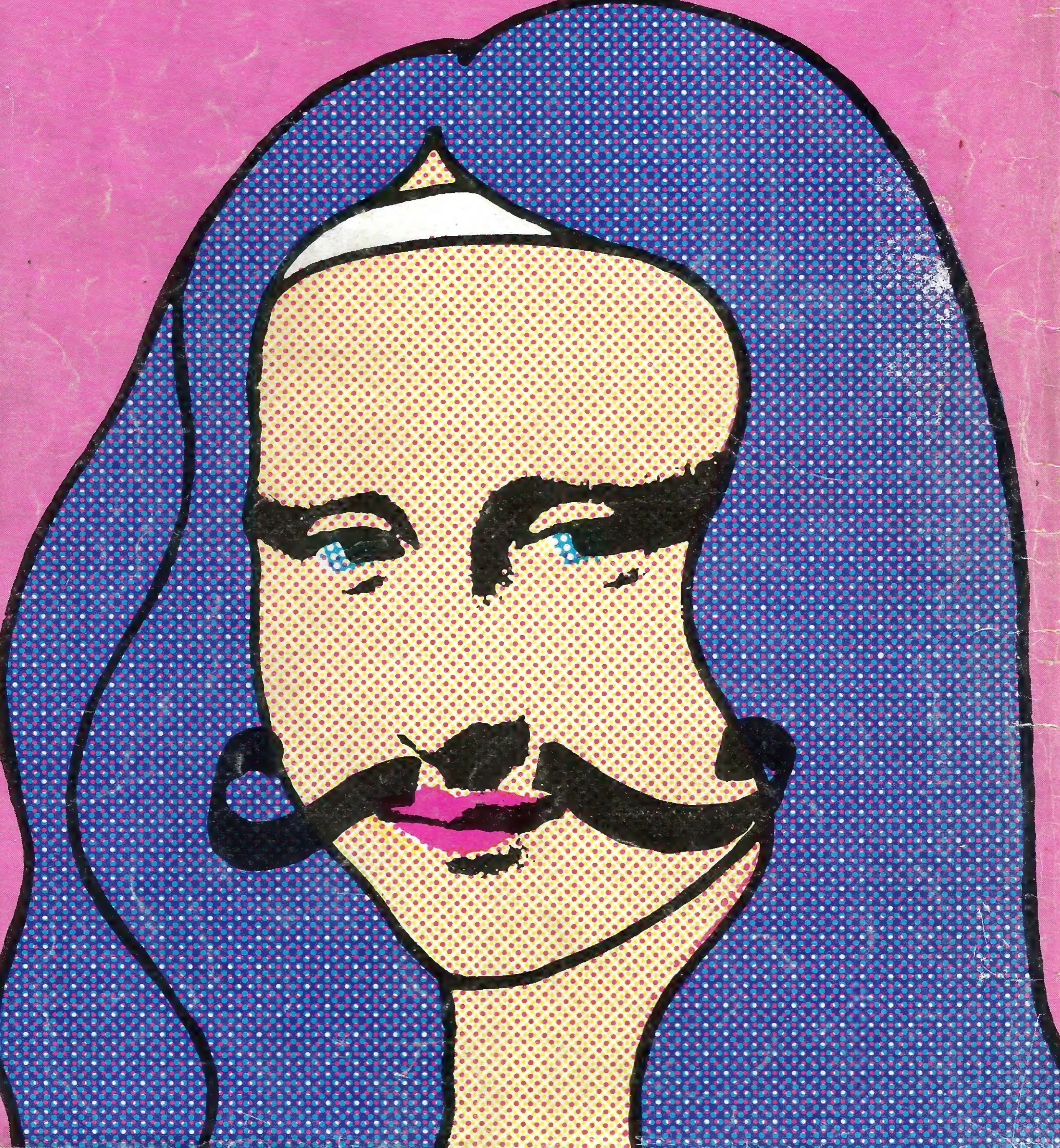
Dentro de 30 días, llega Puertitas 7.

.Hacé la tuya.

Pero con el método que convierte tus inquietudes en una profesión.

.Diseño gráfico y publicidad
.Dibujo y pintura
.Decoración
.Fotografía

¿Nos vemos?

ESCUELA PANAMERICANA DE ARTE

Juramento 1765
Rivadavia 7440